

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

GITANA

Octubre 1° de 1922.

SALUD DE LA MUJER

a todas Edades

por el delicioso ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que cura radicalmente los accidentes de la Formación y de la Edad Crítica como: Hemorragias, Congestiones, Vertigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desórdenes Digestivos y Nerviosos. Este medicamento cura igualmente las Varices y Ulceras Varicosas, la Flebitis y las Almorranas.

Por recibir gratuitamente y gratis de gusto el folleto explicativo de 150 páginas escribir a PRODUCTOS NYRDAHL, Apartado 137, Habana.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

ENTERITIS

y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Diarrea verde de los niños de pecho, Enteritis mucosomembranosas, Tuberculosis; Enteritis agudas, Accidentes apendiculares, Fiebre tifoidal, Enfermedades de la Piel, Acne, Eozema, Furunculosis, etc.

CURA SEGURA con el uso de

ANIODOL

El ANTISEPTICO MÁS PODEROSO sin Mercurio ni Cobre

Realiza seguramente la antiseptia intestinal, en dosis de 50 a 100 gotas diarias de

ANIODOL INTERNO

en una taza de azúcar.

54 de ANIODOL, 40, Rue Condorcet, Paris. - De Venta en todas Farmacias.

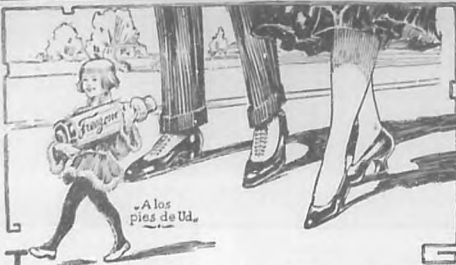
COMPANIA CIGARRERA ORIENTAL, S. A.

TURQUINO

SANTIAGO DE CUBA

CIGARRO ELEGANTE

CIGARRO OVALADO



A los pies de Ud.

Los pies que pasean

deben ir elegantemente calzados y caminar con gracia y soltura. ¿Como quiere Ud. que los suyos luzcan en el paseo si por culpa de ese callo que está cortándose e irritándose desde hace tanto, tiene que ponerse zapatos enormes y andar cojeando, con cara de mártir? Deje inmediatamente de acudillarse el callo. Eso es anticuado y bárbaro. Use el sistema moderno y científico. Compre ahora mismo un frasquito de *Freezone*. Póngase esta noche una gota, mañana otra, meta el pie en agua tibia, levante el callo con la uña y ¡fuera! Ya no existe ese verdugo suyo. ¡Y todo por unos pocos centavos que cuesta.

*Freezone***“Las Horas Pasan”**

VERSOS

SEGUNDA EDICION

ROSARIO SANORES

(CRYSANTHEME)

De venta en todas las Librerías



De venta en todas las farmacias y droguerías.

**UNA CABELLERA ABUNDANTE Y VIGOROSA**

se obtiene usando por algunas semanas la deliciosa y refrescante DANDERINA. Además, con su empleo la caspa y la picazón desaparecen como por encanto y la caída del cabello, cuyas consecuencias son tan funestas para la belleza de ambos sexos, se contiene de modo rápido y completo.

SUSCRIPCION:

Un año, \$2.00; Un semestre, \$1.00; un trimestre, \$0.50; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número suelto: 40 centavos; número atrasado del año en curso, \$0.10 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:

La pulgada en columna: \$1.50 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de Cuba y de Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Graff.

Se publica todos los días, excepto los días festivos, con el fin de proporcionar a los suscriptores la información más actualizada y completa.

Calle: "Bohemia"
Teléfono: Bohemia
Aptado: 208.

Redacción, Administración y Edición:
Calle de BOHEMIA, Esquina número 40, y 208.
Teléfono: Bohemia.
M. ANGEL QUEVEDO, Director y Administrador.



Mr. Bell, el ilustre inventor del teléfono, que falleció recientemente, en compañía de su esposa durante una temporada que pasó en Prince Edward Isle, Nova Scotia.

COLEGIO DE BELEN

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

CURSO ESCOLAR DE 1922-1923.

Año 68 de su fundación.

El día 11 de septiembre inaugurará el Colegio de Belén las clases del curso académico de 1922-1923 y el sexagesimo octavo de su fundación.

Los alumnos pueden ser pupilos, medio-pupilos y externos en la forma siguiente:

Pupilos se admiten para la Instrucción Primaria Elemental para los Cursos Preparatorios y para la Segunda Enseñanza.

Medio-pupilos para la Instrucción Primaria Elemental y para los Cursos Preparatorios; pero no para la Segunda Enseñanza.

Externos para los dos Cursos Preparatorios y para la Segunda Enseñanza, pero no para la Instrucción Primaria.

En la Educación Moral inculca el Colegio los principios incombustibles de la Religión Cristiana para formar hombres del deber, conscientes de sus obligaciones religiosas y cívicas, afeccionados para las luchas de la vida y verdaderos patriotas.

En la educación intelectual abarca el Colegio todas las Asignaturas de la Enseñanza, los dos Cursos Preparatorios Oficiales y la Primera Enseñanza. Al que así lo desee proporcionamos clases de idiomas como piano, violín, dibujo, mecanografía, etc. Conocidos son los muchos de enseñanza de que este Centro dispone: su Profesorado, el material de enseñanza, sus amplias aulas en número de 21, sus Museos de Historia Natural, los gabinetes de Física y Química, el nuevo y magnífico Laboratorio de Biología provisto de mesas auxiliares de trabajo con sus correspondientes microscopios, para el examen de preparaciones, que los alumnos hacen bajo la dirección de expertos profesores.

Para la Educación Física dentro de los 11,439 metros cuadrados que mide el Colegio, posee patios con una superficie total de 5,418 metros cuadrados, un gimnasio de 1,024 metros de superficie por 6 metros de altura, tanque de natación de 91 metros de superficie por 1,70 de profundidad.

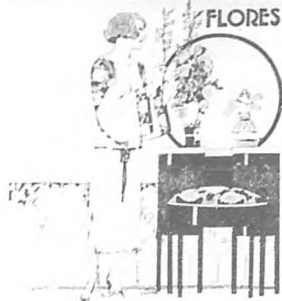
Los ejercicios de Gimnasia los practican los alumnos en el magnífico Gimnasio que mide 592 metros y en la hermosa quinta de Lu yano de 185,000 metros cuadrados de superficie. La clase de Educación física está a cargo del conocido y acreditado profesor austriaco Heider, quien a los ejercicios de años pasados piensa añadir en el próximo curso los ejercicios atléticos para los alumnos que reúnan las condiciones necesarias para poderlos realizar.

Los pupilos ingresarán el día 10 de septiembre antes de las 8 p. m., los medios pupilos y externos el día 11, a las 7.30 a. m.

Pidanse prospectos.

APARTADO 221.—HABANA.

FLORES



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "El Clavel". Es el jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Banquetes para novias, ramos de tornaboda, cestos de nombre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Arpas y liras preciosas para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centro de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines, Columnas tronchadas, Sudarios, etc., desde 5 pesos a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO.—GRAL. LEE Y SAN JULIO

Teléfonos: I-1858—I-7029—I-7376—F-3587.—Mariano.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS

¿Su Mejor Ahorro?

en el

PIAN-BERENGUER

\$ 3

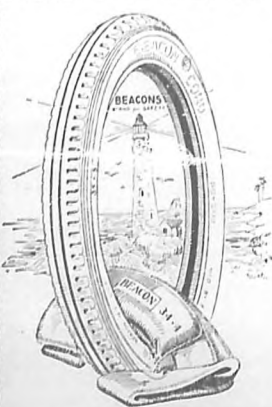
Un Solar

Aguiar 45 años.

Telf. A-6348

HABANA

ANUNCIO J. SUAREZ y C. AGUIAR 45.



NUESTRAS GOMAS

SON

LAS MEJORES

Y

LAS BARATAS

Automobile Tire
Company

J. R. VASSALLO

GERENTE.

SAN LAZARO NUM. 37.

TELEFONO A-7797.

A LOS DUEÑOS DE FINGAS

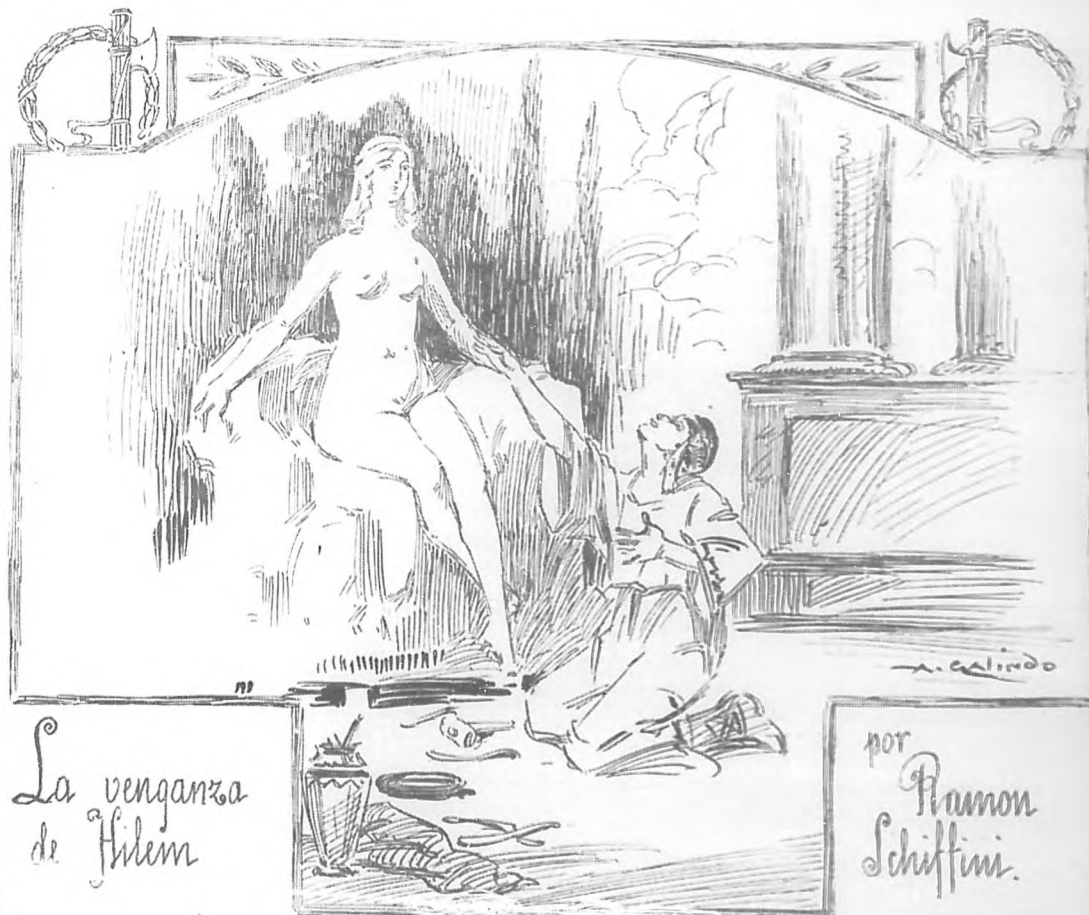
SE VENDEN

200 Plantas de Guanábana
de Madagascar, injertada con Puer-
to Rico.

Primera parición a los dos años

DIRIJASE A F. WALDE

VIRTUDES 117.

La venganza
de Hilempor
Ramon
Schiffini.

En la borrosa lejanía de los siglos, cuando aborrecía el esplendoroso poder del Imperio Romano, vivió Autop, escultor romántico y exquisito, para quien la vida era el arte, y el arte sublimidad del espíritu, y en cuya mente palpitan las concepciones sutiles del plasticismo, en cuya chispa de fuego escapadas a la pira de los altares, como centelleantes luminarias, la estética y la inspiración, únicos impulsos a que obedecía el alma química del artista y mágico cincelador del mármol.

Inasequible al amor, no latió jamás en su pecho pasión alguna por las mujeres. No palpito su corazón un momento de su vida con más violencia ante los encantos de las romanas que acudían a su estudio llevadas por la llama del orfebre. Y cuantas con sus ojos lanzándole los dardos envenenados del amor, hallaron su pecho abroquelado por los ideales en que contrastaba su ser y su vida, con fe de asceta, con abnegación de apostolado, con firmeza inquebrantable.

Hilem era bella como una perla, blanca como las espumas que jugueaban sobre las olas, rubia como los rizados del Sol, esbelta como las palmeras de Arabia, voluptuosa como las bayaderas y altiva como una reina. Amó al artista por su arte insuperado y por su varonil bazarra, y en su alma rugieron furiosamente los monstruos de las pasiones, y en su cuerpo se agitaron palpitanes las mil serpientes del deseo.

Asidua como mercedero, constante como el andar de los mundos, terca como mujer caprichosa, ensayó los mil recursos de la seducción para vencer al idólatra del arte. Las celestes pupilas de Hilem, brillantes como zafiros, quisieron prender la llama del amor en el corazón de Autop, y sus carnes nacaradas y voluptuosas incitaron sus pasiones. Mas todo en vano que ningún encanto ni seducción terrena desviaba de sus ideales al soñador de las bellezas químicas y abstractas.

Despechada y furiosa la divína Hilem se posternó ante el trono de Venus y la dijo:

—Autop me desdén, ¡a mí! ¡igual que a las demás mujeres. Por nuestro sexo de quien eres representación, debes ponerte, ¡oh diosa!, al servicio de nuestra venganza. ¡Que sufra Autop las torturas cruentas del amor imposible! Que el dragón de los deseos destruya y haga su alma, negándole la paz y la felicidad sobre la Tierra!

La Diosa, sonriente y maléfica, aceptó la misión que Hilem le confiaba, y con su corte desumbradora y brillante invadió los talleres del artista, Autop, en aquel momento, esbozaba en mármol los vagos contornos de un cuerpo femenino, poniendo en cada malletazo una chispa de su genio fecundo. Entonces la diosa y sus cortesanas asestaron sobre él toda su influencia y todos sus deseos maléficos.

El cincel, como guiado por misteriosa fuerza mordió con vértigo dinámico la piedra, y de ella fué surgiendo, como conjuro celeste la belleza

impecable de un cuerpo de mujer. El polvo y las asiduas manos se sacaban como saetas, vibrando por el aire; una como fiebre de actividad insólita dominaba al busto que, bajo el mágico influjo de la Diosa, modelaba de manera tan acalorada, tan divinamente perfecta, como si nunca jamás había ideado, ni aun en los instantes de más candente inspiración.

Ahora—dijo Venus cuando la maravillosa estatua se erguía majestuosa y admirable—Autop amará su obra; pero al amar a la genérica piedra sufrirá en su alma las torturas infernales de los deseos nunca satisfechos, y en el fondo de su corazón anidarán los más monstruosos y desesperados dolores. Tú, Hilem, hallaste en el alma fría, insensible a los fuegos del amor, Autop también, amando a la piedra muerta hallará huella para sus ansias y arrebatos pasionales. Y así estarás vengada.

Maravilla que en cortos días cobró fama en todo el Orbe fue aquella obra de Autop. De todas partes acudían admiradores para rendir homenaje al genial escultor. Y él mismo, en cuya mente bullían caudales las más sublimes concepciones del ideal, pasaba por su cerebro como luminarias de inspiración en danza de gloria, ante aquel conjunto de perfecciones, estaba admirado, y en la contemplación de la estatua se sentía subyugado como bajo un maleficio irresistible y dominador.

Los impulsos vírgenes de su alma abrieron su corazón al amor, como se abre una corola para recibir los efusivos primaverales. Y amó a la perfecta mujer de mármol intensa, ciegamente, como quisiera Venus vengadora, situando en su pecho las ansias de una desconocida e inexplicable sensación, mezcla del placer y de zozobras, ante su obra sublime, impecable, divina. Y cuantas veces, como final de una contemplativa abstracción, juntando las manos en actitud de ruego, llamó a las almas:

—¡Si adquiriese vida! ¡Si adquiriese vida!

Júpiter, piadoso y magnánimo sintió compasión por Autop. A su voluntad omnimoda podía quedar destruida la tortura ideada por la férrea astucia de Venus, dando vida real a la estatua constituida por un simulacro para el Artista. Y en una de las múltiples ocasiones en que Autop contemplaba a su amor de mármol, el Dios Tonante, con su mítico ceño, tocó la frente de la escultura prestándole calor, voluntad, ideas, pensamientos, deseos, junta con la chispa de vida que el Cosmos trajo para darsela.

Como en un dulce despertar percibió abrió los ojos la mujer de piedra, sonrió dulce e inmanente al maravilloso artista que estupefacto como no daba crédito a lo que veía. El pecho chorreaba de impalpables lágrimas, agitó los brazos fríos y rígidos se abrieron cálidos y húmedos para estrechar a Autop, y aquellos labios un segundo antes pálidos e inertes,

POETAS JOVENES: MARCO ARTURO MONTERO

POR ELIAS JOSE ENTRALGO (HIJO)

En tamaño de pluma, esta pluma mía, por lo común molosa y blanda, y que la parábola, rítmicamente varia, de hermosos colores, impregnada del dulce perfume emergente del cáliz de una flor y saturada del vigoroso olor que despiden las hojas de los árboles, al caer el rocío, he mirado al calendario y me indica la fecha del día de marzo, la que señala el comienzo de la estación que "es—al decir de Montaigne—la juventud del año, la época de la animación, de la expansión y del júbilo general, cuando de flores que enlaza los rielos del invierno con los fuegos de la canción". Y he dirigido la vista por el camino, a la mesa de estudio, donde hallo un pequeño volumen de versos, dejado seguramente el día anterior a tu llegada, a la que aún no era tiempo de leerlos... Son los "Cantos de Primavera", de un ruseñor del verso, de corta edad y pequeña estatura, pero de claro talento y cultura poética poco común a sus diez y siete años.

Marco Arturo Montero vio la luz primera en Cuba, (en la Habana) y a los pocos meses de nacido, fue llevado a México, donde transcurrieron los años de su infancia, adquiriendo con tal motivo en las reflexiones de la voz, en la mirada sagaz y penetrante, en la tez trigueña, amalgama de indio y español—y en otras manifestaciones de la personalidad física, el tipo distintivo de los hijos de tan hidalga tierra, a la que ama como su verdadera patria, en oliviar por eso a nuestra hospitalaria Isla, en la que su precoz intelecto dio los primeros frutos, en cuyo ambiente se está formando su cultura y solidificando su carácter y donde ha publicado su primer libro de versos.

Quien creyere, siguiendo la escuela de Emilio Bhabilla (Fray Canido)—el cual a su vez, aunque lo negase, no hacía más que imitar a D. Antonio de Vallmena (Miguel de Escalada)—que la crítica debe limitarse únicamente a buscar bellezas y defectos en la forma, como si todos los que escriben versos fueran meros rimadores que nada piensan ni sienten, encontraría motivos sólidos en algunas frases un tanto atrevidas, aunque originales e intencionadas, en algunos rítmicos y en algunos versos prosaicos de este vate incipiente para censurarle sin piedad, aplaudiéndolo con expresiones en las que cree hacer galas de la ironía y la sátira, las cuales en realidad suelen brillar por su ausencia en ese género de críticas.

No es con chistes y expresiones admirativas en son de burla,—debidas por regla general a viejos luchadores en el campo de las letras que quisieron buscar refugio en varios géneros y no hallándola se refugiaron en el periodismo—como deben recogerse las producciones de los noveles combatientes. No es tampoco con elogios timorados ni con exagerados calificativos ni con aplausos estentóreos como deben recibirse las primicias de un cultivador de las letras. Lo primero ha de ser perder las esperanzas a algunos tímidos, malogrando no pocas inteligencias en germen; lo segundo ha fomentado la soberbia y el orgullo desde la iniciación dando impulsos a la idea de que son perfectos consagrados que no necesitan estudio ni pulimento, causa funesta e inevitable de desastrosos efectos en no lejano porvenir.

Criticar no es censurar sin tasa ni aplaudir sin medida; es juzgar y siendo el juicio la facultad del espíritu por la cual se distingue el bien del mal y lo verdadero de lo falso, debe tener por base el desasosiego y por guía la razón. No es blandiendo en forma unánime un salúe y llevando en la otra un incensario—representación teonográfica, según Icaza, de la crítica rastrea y vulgar—como debemos, simbólicamente, por supuesto, criticar. Nunca Zoilo se sobrepondrá a Aristarco.

La pluma se ha deslizado rápida en consideraciones que a simple vista parecen innecesarias, pero que analizándolas detenidamente son más oportunas que nunca. Abundan en las composiciones de Montero estrofas ligeras, expresiones ingenuas, versos con

dorados, tópicos vulgares, palabras carentes de todo valor ideológico colocadas para satisfacer la necesidad del consonante; pero al estudiar al joven poeta debemos deshechar toda esa hojarasca y tener en cuenta que posee, en cambio, extraordinaria facilidad y dominio de la rima y que amén de otras cualidades y a citadas bulle en su poesía el nervio bravo de los hijos de hispano-América y la vivacidad de toda la raza, ya cuando canta a aquéllos o a ésta, ora cuando hace caso omiso de la espiritualidad del amor para dejarse conducir únicamente por el más esencial y necesario de nuestros instintos en un erotismo semi-morboso y, por lo tanto, a toda plausible ni recomendable.

"Yo estaba enfermo de pasión, y ahora ante lo inmenso de tu amor sublime, para ofenderte el corazón que ahora sólo pienso en tu ardor que me redime."

El beso preocupa a menudo la atención de este poeta. Pero no es al beso espiritual, idílico y sublime; no es al beso como símbolo de dos almas, íntimamente penetradas por la inteligencia y por la voluntad, que buscan en la sensibilidad la última expresión de sus amores todavía no consagrados definitivamente por la epístola de San Pablo o sancionados legalmente ante la justicia; no es al beso como producto de la unión de dos bocas—por donde se ingieren los alimentos que son la base de la vida orgánica y por donde se emiten los conceptos que nos ponen en relación con nuestros semejantes—que reflejan la indestructible afinidad de dos razones—centros de la circulación sanguínea y ejes in visibles alrededor de los cuales giran las ruedas del amor que han jurado ser uno sólo para toda la vida; no es, en fin, al beso sincero por lo es

Europa y estremeció al mundo, y quien, llegada la hora del combato, contribuyó más eficazmente a organizar a Inglaterra. "Cuando se escriba la historia de la pasada guerra—ha escrito en "Le Matin" la pluma justiciera de Hugues Le Roux—no será posible omitir el nombre del profeta que se anticipó al Parlamento en la visión clara del peligro, en la indicación de las resoluciones necesarias; que levantó la opinión de su país, luchando tenazmente contra ella cuando le oponía resistencia; que no tuvo la superstición de ninguna tradición molesta ni el respeto a persona alguna, con el fin de eliminar los métodos que habían dejado de responder a las necesidades del momento y los hombres que disfuncionaban la organización de la victoria."

Su libro "At the war"—en el que recogió sus famosas crónicas escritas en pleno campo de batalla—es uno de los más interesantes que se han publicado con motivo de la gran guerra. Por sus páginas, intensas y vibrantes, vemos desfilar—como en una película de cinematógrafo—los campos del Marne, en que los incomparables "poilus", escribieron una de las más bellas y gloriosas páginas de la historia del mundo; los bosques de Trones y las campañas del Yser, donde los fuertes y bravos soldados de Inglaterra—maestra de la cindadania—se immortalizaron luchando, como leones; las ruinas sangrientas de Yverdan, mudos testigos de una de las más estupendas epopeyas que ha presenciado la Humanidad; la infinita desolación de la "No Man's Land", fría y desierta como un paisaje lunar; los campos de Soissons, de Coirellette, de Cambrai, de Loos, de Vimy, teatros de tantas heroicas hazañas que mañana relatará asombrada la Historia; las iglesias destruidas, los monumentos despedazados, las aldeas en ruinas, desiertas, abandonadas...

Lord Northcliffe ha muerto en la plenitud de la edad. Cuando le conocí, hace cuatro años, representaba tener unos cuarenta y cinco. Físicamente, era un hombre de complexión fuerte, sólida. Su figura respiraba energía y serenidad. Tenía el cuello recto, bovino; la frente ancha y despejada, y en su rostro, pulcramente afeitado, parecían interrogar unos ojos brillantes, escrutadores, intuitivos...

Francisco CAÑELLAS.

AL PASAR...

LORD NORTHCLIFFE

Con la muerte de Lord Northcliffe, cesamos de la figura más importante y genial del periodismo contemporáneo.

De modesto noticiero de un periódico, Lord Northcliffe — cuyo



LORD NORTHCLIFFE

Famoso periodista inglés, director del "Times", que acaba de fallecer en Londres.

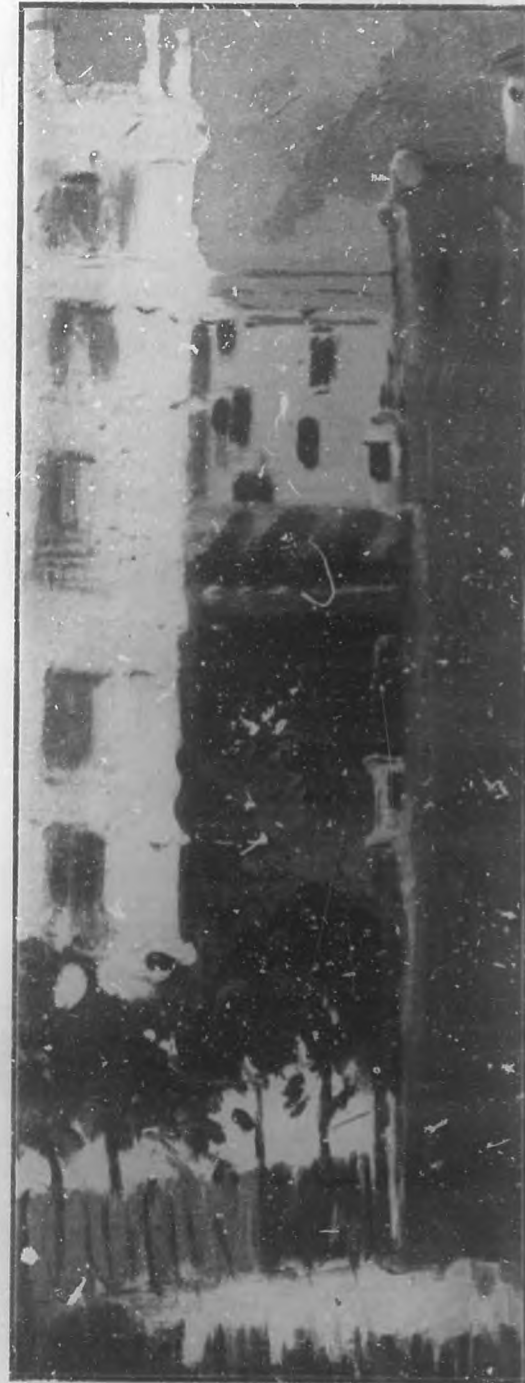
nombre era Alfred Harmsworth — llegó en quince años, a ser el hombre más popular e influyente de Inglaterra. Pudiendo serlo todo, no quiso nunca, sin embargo, dejar de ser lo que había sido toda su vida: periodista. "The Times"—uno de los sesenta periódicos que poseía—es, sencillamente, el primero del mundo. Para dar una ligera idea de la enorme de la decisiva influencia que ese diario ejerce en la opinión inglesa, bastará repetir lo que ha poco dije de él un famoso político inglés: "Puede concebirse una Inglaterra sin Cámara de los Lores, sin Gabinete de Saint-James y hasta sin Rey, pero no una Inglaterra sin el "Times". Cuando la guerra de Crimea, un artículo del "Times" decidió al gobierno inglés a unirse a Francia contra Rusia; al romper Inglaterra las hostilidades contra Alemania, un artículo del "Times" provocó la ruinosa caída del Gabinete Asquith...

Y fue Lord Northcliffe quien, des de su gran tribuna, profetizó la horrible tragedia que desangró a

platóneo, como el que partió de labios de Platón hacia los de una amiga suya, al que canta este poeta; sino al beso urdido en la sombra como plan siniestro de conspiración, carente de todo sentimiento y las más de las veces especulativo roce de cuerpos como iniciación de desenfundados apetitos en que se exagera una imprescindible necesidad fisiológica.

Contrastando notablemente con esa pecaminosa y disolvente poesía erótica, con esa sed desmedida de placeres sensuales— más acentuada en las poesías que titula Excelsior, Evocación y Súplis—ha cantado bellamente a su patria, a Cuba y a la raza.

(Pasa a la Pág. 26.)



UN RINCON DE MADRID
Por G. Campo Hermoso

(Grabado tricolor de BOHEMIA)

El Hombre Cazuelero

POR J. V. BETANCOURT

... (text continues) ...

UNA COTORRA

POR JUAN C. NAPOLES FAJARDO

(EL CUCALAMBE)

Pacorrita, mi vecina, una cotorrita tiene, y la ha puesto en la cocina, porque siempre a hablar se inclina lo que menos la conviene.

Y es bastante necesidad de la niña Pacorra proceder con tal crueldad, porque la pobre cotorra dice siempre la verdad.

La referida muchacha es de buena condición, es en extremo bonacha, y es dulce su corazón lo mismo que remoiacha.

Cuando la cotorra tal de fuerte rompe su charla, yo me siento en el portal de mi casa, y es cabal mi placer al escucharla.

La conducta de la niña atrozmente vilipendia, porque hoy, entre gresca y ña, quien guardar debe la ña, ese la roba y la incendia.

Se pregunta ella mismita, ella misma se responde; y haciéndose inocentita, dice a veces la maldita lo que más la niña escondo.

Y no crean mis lectores que aquí hay nada de invención, son de la cotorra flores, que espasce a los amadores con la más sana intención.

Aquella iníame cotorra, con su corcobado pico, tan constante en su camorra, dice siempre de Pacorra lo que en seguidita explico.

—¿Cotorrita, y tu cenara? —Ella está en su tocador.

—Bien, hombre, bueno es lo bueno, pero no lo demasiado, y además, que yo no le digo a usted que me eche todo el serón.
—Vaya, cómo, tenga otro.
—Cambíemelo por uno más duro, que a mi chiquita le gustan mucho fritos.
—Al pasar por el lado de una negra vendedora de longanizas, se le antoñó comprar de ellas.
—¿A como son, mamá?
—A medio, señor.
—¿Y son hechas de carne de gente o de perros?
—No, señor, respondió la negra, riéndose de la acurruencia.
—No te fías, que lo más fácil es que sean de perros, ahora que matan tanto los presidarios.
—Y después de comer bien veces, y de examinar todas las tripas de un buco de las longanizas, compra una "para ver si le abre el apetito a Mariquillo" como él dice. Llega su tarro a los pollos y aquí es donde mi bonacho desplega todos sus conocimientos médicos y quirúrgicos: no hay pluma ni parte del cuerpo que no mire y remire; les abre el pico y los huele: sin dolo, para averiguar si están enfermos del estomago; los sacude para orles contar, les toma el peso, ya con una maana, ya con la otra; y después de esta prolija inquisición y de murmurar, tentándole la pechuga: —Está flaquito; empieza el repaero.

—¿Pajano, ¿cuánto vale este pollo?
—Tres reales fuertes.
—¿Hombre! ¿Usted está loco? ¿tres reales fuertes por este pollito, que todavía mama?
—Señor, este pollo ni mama ni ha mamado.
—¿No sea usted tan material! lo que quiero darle a entender a usted es que todavía estaba bajo las alas de la gallina.
—¿Quién, ese pollo? con que me costó correr tres horas detrás de él.
—¿Ya no lo quiero; ese pollo está insultado, y bien quisiera yo conocerlo en el modo de gritar.
—Señor, se le noche fue cuando corrió, cómo va a estar insultado? Usted parece que no quiere comprar pollos.
—Si quiero comprarlo, amigo, vamos, le doy a usted dos reales por él.
—No, señor.
—Pero si no vale más, ¿ristano; le ofrezco a usted su justo valor.
—¿El vendedor, aburrido del infatigable D. Origenes, le dice:
—Si quiere llevarlo, de usted dos y medio fuertes.
—Al fin se salió con la suya usted, replica metiendo los dedos en una bols, cuyo color ningún físico determinar podría, y que en su largor y angostura podía correr parejas con la cañería de la Zanja Real. Lo llevo, porque usted no diga, pero está bien flaco y bien... Vaya, ya tengo usted, y se marcha, tomando el rumbo a casa, ya bien entrada la mañana, después fastidiados a su proveedor* y mucho más a Gambao, que no puede ejercer el doméstico derecho de la sisa.
—¿Ya está D. Origenes en su habitación, de la que no saldrá hasta dadas las oraciones, a jugar al tresiete con la vecina del lado y su cara mitad; ya es otro el lugar de la escena y otros, por consecuencia, la decoración y el traje; ve! ahora a D. Origenes vestido de casa, con su volante de curruclan, que fue una "llo hecho en 1827 por el maestro Varona, que Dios se llevó y nunca más nos devuelva, sus calzones de Irlanda de pie, y sus zapatos matasalenicos; y restando en su butaque campechano, presidir el drama doméstico de la vida está como la araña, esa aduana casera, pasando sus ojos del suelo a las paredes, de éstas al techo y de éste a la cocina y cuando abarcan sus

y un hombre, que la enamora, con muchísimo primor la está pellizcando ahora.

—¿Cácala, perro borracho.
—¿Cácala, perro maldito.
—Pacorrita tiene un machacho a quien luego sin empacho surie darle su besito.

Uno, dos y otro después... —El beso para el marqués no te se olvide, c'orra! —todas las noches Pacorra besa dos hombres o tres.

Vamos, Perico Maleta, toca pronto la trompeta... ¡Tu... tu... tu! Hola, Don Juan! —¿Válvase que está el poeta con Pacorra en el zaguan.

—¿Daca ese piojo, perico; ¿Qué rico piojo, qué rico!... Déjame ver si lo cojo. Mi señora tiene un chico, a quien luego pide el piojo.

—¿Y Pacorra? —Está cantando.
—¿Y tu dueña? —Está comiendo.
—¿Y la bella? —Anda pasando.
—¿Y la niña? —Está bailando.
—¿Y tu ama? —Está durmiendo.

—¿Y con quién? —Con unos cuantos que ella misma convidó.
—¿Tiene muchos novios, no? —Sí, señora; tiene tantos como plumas tengo yo.

Y prosiguió de este modo la cotorra-uela malvada, y ca su charla endemoniada, lo más mínimo de todas las cosas.

Pero basta de camorra, que ya tal mente se empacha, y lo cierto es me borra; así es perversa la cotorra, ¿Qué tal será la muchacha?

... (text continues) ...

... (text continues) ...

(Pasa a la Pág. 21)

De la vida newyorkina.

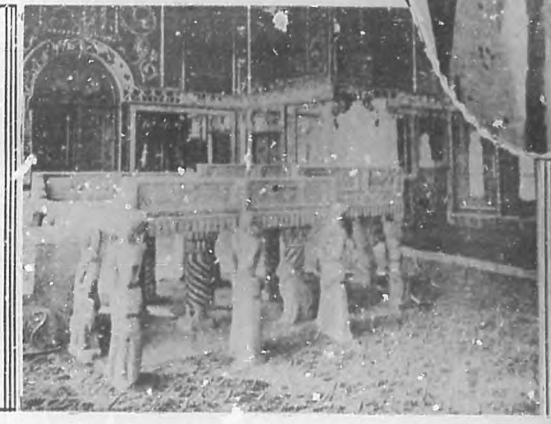
Los vendedores de tapices

por Jose Manuel Baa

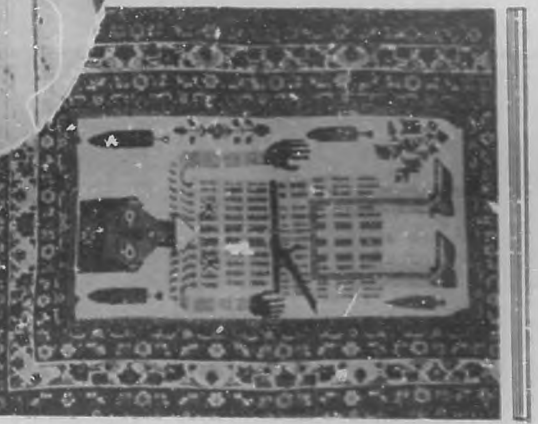


Una larga serie de catástrofes desvaneció la gloria de las más altas nociones de la tierra. Grecia, Roma, los vastos imperios del Asia prehistórica, hoy no son más que nombres. Pero a Persia no le sucedió lo mismo. Como ellas tuvo su hora de mando en el mundo y Dario apenas si reconociera hoy su patria, ya que las guerras y la avaricia europea la han convertido en un país minúsculo. Es decir, comparado con lo que fue en el pasado, porque

emigrante no sabía decir una sola frase en inglés, pero sin embargo, las alfombras se vendían rápidamente. Después de un año, ya conociendo un poco de inglés, resolvió abrirse camino por su cuenta. Con los dólares ganados se transformó. Ya no usó más el turbante rojo ni los zapatos bordos que trajera de Teherán. Hecho un perfecto newyorkino compró legítimas alfombras persas y empezó a recorrer toda la urbe. Sus esfuerzos eran inútiles. Nadie le hacía caso...



El magnum irono de Alabastro del Stan de Perria.



Normosa mujer persa de la tribu de Bakhtian.

Alfombra moderna hecha en Persia.

... (text continues) ...

... (text continues) ...

NUESTRAS POETISAS



CARIDAD VALDES GOMEZ

Es para BOHEMIA un alto honor y una legítima satisfacción presentar a sus lectores, las primicias de esta joven poetisa, que apesar de su corta edad, produce versos dignos de las mayores alabanzas.

Como podrán ver los lectores por las poetas que a continuación reproducimos, la musa que inspira a la poeta es melancólica y doliente. En todos sus versos vibra y fulgura un apasionamiento exaltado. Y es que ella pone en sus versos jirones de su alma exquisitamente sentimental.

En Caridad Valdés Gómez vemos la promesa formal de una gran poetisa, de una insigne heredera de la gloria de la Avellaneda y la Matamoros, de Nieves Xenes y Luisa Pérez de Zambrana.

Sean para ella, pues, nuestras voces de alabanza y aliento.

ILUSIONES MARCHITAS

¿Dónde están las doradas mariposas mensajeras de mi amor?
 ¿Dónde están que no vienen presurosas ignoran mi dolor?
 He charlado con la rosa semi pálida del pequeño jardín... que al contarle mi historia vertió lágrimas de amarguras sin fin.
 Y al oír la azucena mi congoja de odio enrojeció,
 y en amapola convirtió sus hojas que a mi alma la ofrendó.
 A la tumba regada con las flores de mi desilusión,
 llevaré la amapola, mis amores tendrán esta inscripción:
 "Aquí yace marchito y sin consuelo un pobre corazón:
 peregrino, al pasar eleva al cielo tu sencilla oración."
 Será de mármol rosa como el alba el triste mausoleo,
 con inscripciones rojas, como el alma de aquel falso Proteo.
 Iré hacia la choza hospitalaria de la felicidad,
 le contaré mis cuitas solitarias, diré con claridad.

"He perdido señora, allá en la selva mi más bella ilusión,
 y vengo a implorarte que devuelva calma al corazón."
 Me escuchará orgullosa, envanecida, la bella saltadora,
 Desgranará su risa cristalina su risa destructora,
 Me obsequiará con olorosas flores del más raro color,
 y me dirá: "Olvida tus dolores, ofrendala a tu amor."

"O quisiera—le diré entristecida,— me cobije tu sombra
 y que pasen los años convertida si quieres en alondra."
 "¡No ves que muerta yace en triste tumba mi más cara ilusión!"
 ¡Puede acaso vivir en la penumbra de la desilusión!"
 "¿Dónde, ¿án, qué se han hecl a los encantos de la felicidad?"
 ¡Acaso vele con mi amargo llanto la triste realidad!"
 Y tal vez conmovida la arrogante y bella saltadora,
 se acercará a mi alma sollozante, que en silencio le implora,
 Me envolverá en su túnica serena de suave colorido,
 y quizás, mitigando mi gran pena de mi amor al olvido.

Caridad VALDES GOMEZ.

FUNERAL

No palpites, no sigas corazón,
 no ves que se ha marchado tu ilusión,
 sepultada con gotas de rocío... en este pecho mío.
 Fórmale blanca tumba con las flores de otros fieles amores,
 y como epitafio a tus gemidos,
 darás, ¡oh, corazón!
 tus más caros latidos.
 Atranca esa saeta envenenada que llevas sepultada,
 y cubre con los pétalos de lirio tu triste funeral que es el martirio.
 No merece el ingrato, tus desvelos,
 ¡corazón no solloces, ten consuelo!
 Deja que el alma vague plañterera y olvide su quimera,
 y que llegue al oído del amado y recuerde el pasado...

Forma con manto negro de dolores el triste funeral de tus amores.

Caridad VALDES GOMEZ

DIVAGACIONES

Pensar que junto a ti, me vuelvo, pensar que junto a ti se halla el abismo que queré besar tus ojos y tu boca... y hundirme en el horrible cataclismo.
 Verne en el alto pico de una roca, tomarte cuenta de mi muerto amor, hacer sangrar tu rostro y tu boca, para ver si sereno mi dolor.

Y allí enlazados, con la vista errante, junto a nos el abismo sempiterno, posaré en mis labios un beso amante para hundirnos después en el infierno.
 Pero no, mi plumaje es blanco y puro no quiero que lo empañe esa pasión, porque llevo mi nombre como escudo, el que no se doblega ante el amor.

Por la senda desierta de mi vida sin estrellas, sin flores, sin color, marcharé con el alma entristecida cantando canciones a mi amor.
 Si llegas algún día, arrepentido, a implorar a mi alma compasiva, ya no habrás de encontrarla, que dolida, se ha deshecho mi pobre corazón.
 Yo seré de la noche compañera solitaria, sombría...

¡Aycentaré con risas placenteras mis moribundos días,
 Yo seré sombra que doquier te siga en la alegre mansión de tus amores, me encontraré en el aire que respire y en el cáliz hermoso de las flores.

No poses, no, tus labios en la rosa que en ella vivo yo,
 y tal vez en sus hojas, ruborosa, me oculte con dolor.
 No quieras ofendarme a tu adorado, mira que estoy presente;
 y quizás dolorida, atormentada, tenga una espina hiriente...

Que desgare tu boca idolatrada, cuando poses tus labios en la flor, y mi alma sonría ya vengada al mirar en tu rostro cruel dolor.
 Pero no, yo no quiero que tú sufras, yo no quiero que pruebes el dolor... ¡Para mí, los albos de una tumba!
 ¡Para ti, los encantos de un amor!

Yo seré compañera en tus desvelos, endulzaré tu amarga soledad... Porque pienso que juntos en el cielo hallaremos al fin felicidad.

Caridad VALDES GOMEZ.

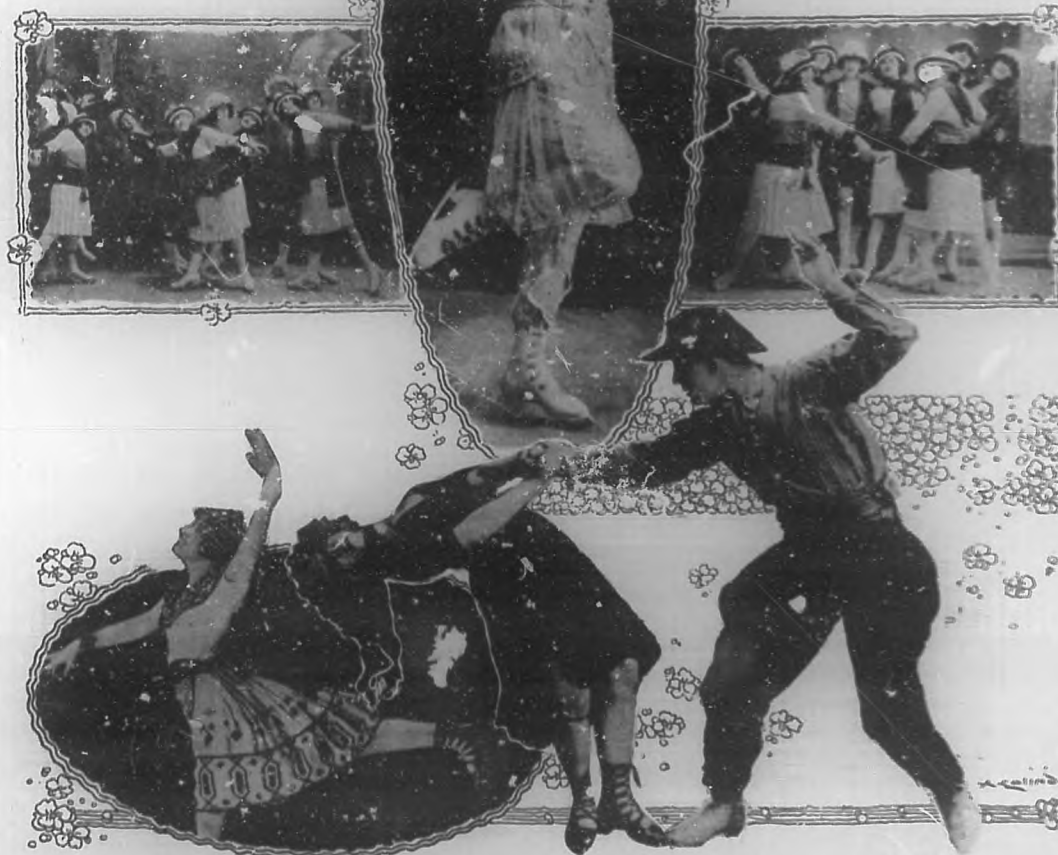
Charlotte y su ballet sobre el hielo



(DE TEATROS)

La Habana está en vísperas de conocer un espectáculo de gran originalidad, variación y belleza. Los hábiles en patines, sobre el hielo. Y tendremos la suerte que el primer espectáculo de este género que vamos a admirar es dirigido por la notable bailarina Charlotte, celebre tanto en los Estados Unidos como en Europa. Charlotte fue a New York en 1917 contratada por Dillig-

Principal de la Comedia. Siguen poniéndose con éxito extraordinario las obras *Adiós Juventud*, *Las grandes fortunas* y *No te ofendas*, *Beatriz*, que son una continua rísa para el espectador. Para la próxima semana anunciarán *Rayito de Sol* y la delicadísima comedia en dos actos de Martínez Sierra, *Canción de Cama*. Sigue por este camino la Dirección de la Comedia, que así es como se logra tener al público dispuesto siempre a favorecer a



ban, el Director del Hipódromo para actuar durante diez semanas y este contrato fué prorrogándose hasta llegar a cuarenta y siete semanas, cuando terminó la temporada del Hipódromo.

Santos y Artigas merecen plácemes por haber importado este espectáculo, cuya instalación demanda fuertes gastos, porque no tan solo hay que pensar en los gastos naturales de pasaje y costos de cualquier compañía, sino también en la instalación de la pista de hielo sobre el escenario, labor ardua y muy costosa.

El debut de esta compañía será en los primeros días de octubre en el simpático teatro Capitolio.

las ingresos que saben darle variación a los programas.

Payret.

El prodigioso chinito *Li Ho Chang* y el cuerpo de baile que en este teatro actúan, sigue haciendo las delicias del público que en gran cantidad acude todas las noches al roto coliseo.

Para la próxima semana debutará la compañía de Regine, poniendo la obra últimamente estrenada en *Alhambra* con un tranco extra, titulada *La Mina Errante*.

Gerardo de NOYAL.

A VOS...

POR JOSE MASSAGUER ROCABERT

Señora de mis ensueños:
la de cabellos sedenos,
la de los bellos encantos,
dejad que os venga a cantar.
Oh, mi dulce Castellana,
yo que os canté en la fontana,
dejad, que otra vez mis cantos,
podáis agora escuchar!

No voy a hablaros de flores,
ni cantos de ruiseñores,
ni de susurrar de fuentes,
que pueda en verso, sentir;
dejad bella prisionera,
que pueda hoy a mi manera
deciros, lo que a otras gentes
jamás supe yo decir.

Ya que vos sois de otro, dueña,
y el que os canta, sólo sueña
en cantaros en harmónico
son, de dulce trovador;
que así, yo quiero cantaros
para mi amor demostraros,
ya que no es más que platónico,
que es el más sincero amor.

Por entre esas férreas rejas,
¡cuántos suspiros y quejas,
por quien es vuestro tirano
habréis dejado escapar!
¡Por quién, por ser de Nobleza,
le disteis vuestra pureza
cuando le disteis la mano,
para el cuerpo encarcelar!

¡Que estos Nobles Caballeros,
adalides y guerreros,
logran en sus ambiciones,
el corazón oprimir,
de alguna casta doncella
cual vos, pura; cual vez, bella;
la encierran en sus mansiones,
y no la dejan salir!

Nosotros, los trovadores,
somos siempre los cantores,
que esas rejas alegramos
con nuestras trovas de amor;
somos como pajarillos,
que a vuestros tristes castillos,
un rayo de luz llevamos,
calmando un tanto el dolor.

Vengo a deciros agora,
que yo os quiero a vos señora,
como nosotros queremos
los que sabemos cantar;
entregando el alma entera
a una dama prisionera,
cuc es cuento dar nos podemos
y ese amor, os vengo a dar.

Mi amor, es amor sincero,
no es amor de Caballero
que nunca sabe a una dama
amor dulce hacer sentir,
mi amor, no es amor impuro,
es amor noble, amor puro,
amor grande que se inflama,
difícil de describir.

Yo os adoro Castellana,
como os dije en la fontana
cuando libre aún os hallábais
de vuestro actual opresor;

yo adoro vuestros encantos,
y mis versos y mis cantos
como cuando me escuchábais,
con ritmos tiernos de amor;

El amor de los troveros
no es amor de Caballeros
que quieren en sus castillos
la esclavitud imponer,
encerrando en sus almenas,
almas puras, almas buenas,
cual si fueran pajarillos
que en jaulas, quieren tener.

Yo quisiera libre veros,
para a mi veras teneros
y cantaros con mi lira,
y poderos (todo hablar;
yo quisiera un beso daros
para con él, demostraros
cuando en amor se deita,
como se sabe besar!

Quisiera, ver los destellos
de vuestro áureos cabellos,
que en vuestra linda cabeza
hermosamente ostentáis;
que a modo de mago hechizo,
tomáranse un solo rizo,
y diéraislo con nobleza,
al doncel que ahora escucháis.

En redil de gracias hecho,
guardaríalo en mi pecho
como en pecho mahometano
guardaríase el Korán,
y en él, mi gloria tendría,
sólo en él, me gozaría,
que ese rizo castellano
sería mi talismán.

Quisiera, vuestra mirada
en la mía, reflejada;
de esos ojos los destellos
en los míos, recibir;
en vuestras ojos, mirarme,
siempre en ellos, contemplarme;
¡oh divinos ojos bellos,
vuestros ojos de zafir!

Vuestros manos blancas, puras,
quisiera tener seguras,
y entregadas a las mías
para poderlas besar;
Manos de amor y dulzura,
manos de blanca pureza
quisiera todo los días,
poderos aprisionar!

Quisiera, cual de una Diosa,
de esa frente luminosa,
frente sedefina, divina,
los ardores recibir;
internar de mi parnaso
en vuestra frente de raso,
versos de estructura fina,
que vos supierais sentir.

Señora de mis ensueños;
la de cabellos sedenos,
la de los bellos encantos,
dejad que os venga a cantar!
¡oh, mi dulce castellana,
yo que os canté en la fontana
dejad que otra vez mis cantos,
podáis agora escuchar!



Carmen Moragas, la bella y notable actriz, en uno de los momentos culminantes de "La Madona de las Rosas".

ARTE SILENTE

"LA MADONNA DE LAS ROSAS"

Recientemente se estrenó en Capitolio la grandiosa película "La Madona de las Rosas", cuyo argumento es obra del ilustre escritor español Sr. Jacinto Benavente.

El estreno de la película culminó en un brillante éxito, que en posteriores exhibiciones se ha visto confirmado.

Por juzgarlo de interés damos a renglón seguido el argumento de tan excelente producción cinematográfica:

"Carmen—La Madona de las Rosas—vive en un pobre cuarto; su padre ha muerto, ella se debate con la miseria, desesperada, triste y angustiada, le escribe a un viejo amigo—de su casa—el ilustre pintor Arenales—y este corre a buscarla.

Carmen se instala en la lujosa mansión del pintor... Los dos discípulos de éste, Rafael y Pepín, se enamoran de la belleza de La Madona... Rafael, el marqués, concibe un cuadro La Madona de las Rosas, Carmen accede a servir de modelo.

Pero el marqués Rafael tiene, como buen aristócrata, una amiga íntima, Felicia, la que vive y destimbra en Madrid por su lujo, su elegancia, su distinción y su belleza. Una dama de compañía de ésta, doña Jacobita, una verdadera celestina, explota los amores del marqués Rafael y de Felicia. Doña Jacobita despierta los celos en el alma de esta muchacha; y al fin Felicia y doña Jacobita, que conocen del cuadro La Madona de las Rosas, marchan una mañana al estudio del pintor Arenales, donde se exhibe, ya casi concluida La Madona de las Rosas. Los celos llenan de ira a Felicia. Esta desgarró, con una espátula, el lienzo y después, Felicia y Doña Jacobita huyen. El ilustre maestro Arenales, y la linda Carmen creen que es Pepín, el contrahecho Pepín, quien, por despecho y envidia, desgarró la luminosa tela. Pepín, en ese momento, inclina la frente y parece declararse culpable ante Carmen y Arenales. La Madona de las Rosas le increpa: "Eres malo, Pepín, eres malo..."

Pero el enamorado Pepín se ha declarado culpable porque, consciente del dolor que la terrible verdad le produciría a La Madona, ha querido ahorrarse este pesar. Se lo confiesa así a su maestro Arenales.

El autor del cuadro, el marqués Rafael, sabe toda la verdad también. La propia amante—Felicia—se ha confesado descoradamente. La vieja Marquesa concibe, al fin, por un anónimo que Felicia le envía—los amores espirituales y puros de su hijo, el Marqués Rafael, con Carmen, La Madona de las Rosas.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.



Una de las escenas más interesantes de "La Madona de las Rosas", magnífica película estrenada recientemente en "Capitolio".

El hijo de la Marquesa, Francisco, le que quiere a su vez, por Rafael, los amores de éste y la modelo Carmen para contribuir a casarlos.

La marquesita Francisco es presentada por su hermano Rafael a la modelo. Ambos se hacen íntimos amigos. La modelo Carmen es llevada por la Marquesita a la casa solitaria de la Marquesa.

Hay una brillante fiesta en el jardín. Al fin y después de una serie de complicadas escenas, la modelo y el marqués se casan.

Felicia, la ex-amante del marqués, no se resigna a perder su bienestar y su amor. Intriga cerca de Arenales el maestro ilustre; le enamora, y se casa con él al fin. Cuando los dos matrimonios se reúnen, ya en la residencia de Sorada—el estudio de Arenales, ya en la mansión del Marqués Rafael, el odio, el amor y los celos tienen una trama de profunda emoción. Felicia, después casada con el marqués Rafael, La Madona de las Rosas es burlada, y es abandonada, como su protector el insigne Arenales. Ambos, Arenales y Carmen—se retiran al campo. Carmen—La Madona de las Rosas—enfurecida—casi perdida la razón, va a morir. Y entonces—y éste es el desenlace—Pepín, el contrahecho, que ama con locura a La Madona, cita a Felicia a un estudio, y lleno de ira, la mata. Felicia se suicida, con el corazón traspasado.

Los esposos Rafael y Carmen se reconcilian. Hay felicidad en los jóvenes corazones. Pepín, el noble asesino, guarda prisión. Pero ya La Madona le sabe todo; conoce la verdad entera; el descorramiento del lienzo, atribuido falsamente a Pepín, es sacrificio generoso de éste... Y un sentimiento de amor, de puro y divino amor, amor de alma a alma, la invade... Y en la soledad de su aldea y de su cariño, a la luz de la luna, besa una carta del infelicitado y encarcelado Pepín.

Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio. El "último" se estrenó en Capitolio.

ACTUALIDADES

El noagésimo aniversario del "Diario de la Marina".

En estos días se ha cumplido el noagésimo aniversario de la fundación de nuestro estimado colega "Diario de la Marina", que con tan legítimo orgullo para él, como alto honor para nosotros y demás colegas, ostenta el título de de-

concedier la Universidad de Havard. Desde París nos escribió el señor Mañach, en su calidad de corresponsal, varias crónicas, tan amenas y brillantes que merecieron muy justas alabanzas y dieron, al publicarse, gran realce a las páginas de nuestra revista.



SR. JOSE I. RIVERO
Director del "Diario de la Marina".



SR. NICOLAS RIVERO, CONDE DEL RIVERO
Presidente y gerente de la empresa propietaria del "Diario de la Marina".



SR. JOAQUIN PINA E IBORSTE
Administrador del "Diario de la Marina".

no de la prensa habanera. Para festejar tan fausto acontecimiento, nuestro colega publicó una edición extraordinaria de su suplemento ilustrado, correspondiente a la última semana, en el que aparecen multitud de retratos y fotografías relativas al desenvolvimiento brillantísimo de su fecunda y dilatada vida.

De cuantas personas o cosas, con las que ha tenido relación el "Diario de la Marina" desde su fundación hasta los presentes días, se hace mención en ese suplemento, que viene a resultar como un compendio gráfico de la gloriosa historia del colega.

BOHEMIA se complace hoy en publicar las fotografías de las personas que están al frente de tan poderosa empresa editorial, rindiendo así, un homenaje de admiración y simpatías al colega estimadísimo que tan extraordinario auge ha alcanzado y que tan alto ha sabido poner el nombre de la prensa cubana.

Jorge Mañach.

Hemos tenido el placer de abrazar en nuestra redacción al señor Jorge Mañach, uno de nuestros intelectuales jóvenes de más positivo talento y brillante porvenir.

Viene el señor Mañach de París, donde estuvo disfrutando de una gran vida de viaje que, como premio a su talento y dedicación constante al estudio, le

Reiteramos al excelente escritor y estimado amigo, nuestro saludo de bienvenida.

El poeta O'Neill.

Para New York embarcamos días pasados el insigne y notable poeta antillano señor Gonzalo O'Neill, cuyas excelentes producciones han sido gustadas más de una vez por los lectores de esta revista.

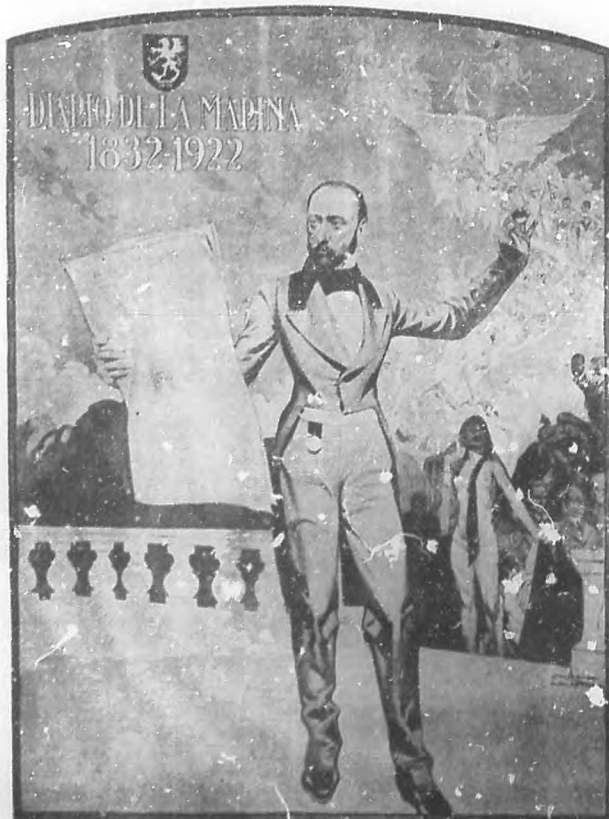
Un feliz viaje y muy grata estancia en la metrópoli neoyorkina, deseamos a tan estimado amigo y brillante poeta.

El pintor Campo Hermoso.

Ha regresado a la Habana, después de una dilatada estancia en Madrid y otras poblaciones españolas, el notable pintor señor Guillermo Campo Hermoso.

Trae el señor Campo Hermoso una numerosa colección de cuadros, con los que en breve hará una exposición, la que servirá para poner de manifiesto los grandes progresos hechos en el arte pictórico por ese modesto y talentoso compatriota, tan justamente alabado y enaltecido por la crítica española.

Nuestra bienvenida y nuestra felicitación al afamado artista.



Magistral dibujo de Enrique García Cabrera, que aparece en la carátula de la edición extraordinaria con que el "Diario de la Marina" celebró el noagésimo aniversario de su fundación.

EL HOMENAJE AL DANZON

Conforme anunciamos en nuestro número anterior, ya se reunió y tomó acuerdos el Jurado designado, por encargo de nuestro estimado Director, por el reputado maestro Luis Casas Romero, para otorgar los premios ofrecidos a los composi-



MTRO. GONZALO ROIG
Secretario del Jurado.



MTRO. LUIS CASAS ROMERO
Presidente del Jurado de nuestro Concurso de danzones.

peño de la delicada misión que les confiara, en atención a su talento y probidad generalmente reconocidos.

Sean para ellos, nuestro reconocimiento y nuestra felicitación. También queremos felicitar muy efusivamente a los ex-



MTRO. MOISES SIMONS
Vocal del Jurado.

tores que tomaron parte en el concurso de danzones abierto por nuestra revista, como homenaje a ese baile típicamente criollo.

El propio maestro Casas nos da cuenta en la carta que a continuación reproducimos, de los acuerdos del Jurado:

"Habana, septiembre 22 de 1922

Sr. Miguel A. Quevedo.

Presidente de la "Prensa Gráfica Cubana", Señor:

Tengo el honor de informarle a usted, que de acuerdo con su carta de fecha 14 de los corrientes, constituido el Jurado formado por el que suscribe, como Presidente, el Maestro Moisés Simons, como Vocal, y el también Maestro Gonzalo Roig, como Secretario, hemos dado cumplimiento a la misión a nosotros encomendada, habiendo otorgado los premios a las composiciones siguientes:

Primer premio: "Mi varita mágica", autor: Miguel Rojas.

Segundo premio: "Homenaje al Danzón", autor: Pablo Zerquera.

Tercer premio: "A Bohemia", autor: Leonardo Timor.

Y esperando que nuestra actuación sea de su agrado, ya que escrupulosamente hemos otorgado los premios a nuestro leal saber y entender, en nombre del Jurado me reitero de Vd. con la mayor consideración.

Luis Casas R.
Como se ve, son muy dignos de las mayores alaban-

zas los reputados maestros Casas, Simons y Roig, por el acierto, prontitud y escrupulosidad con que han procedido en el desem-

peños compositores señor Miguel Rojas, Pablo Zerquera y Leonardo Timor, a quienes, respectivamente, han correspondido el primero, segundo y tercer premios, por el merecido y brillante triunfo alcanzado.

En nuestra próxima edición publicaremos los retratos de esos excelentes compositores y así como las fotografías de los magníficos premios que le han sido otorgados.

También publicaremos, por brevedad, los nombres de las personas que han sido designadas para integrar el Jurado que concederá los premios ofrecidos a las personas que mejor bailen el danzón y asimismo los acuerdos que de haberse reunido hubieren tomado.

Es para nosotros una verdadera satisfacción el dar estas noticias a nuestros lectores, pues con ello demostramos que nuestras iniciativas no caen en el vacío, sino que los hacemos llegar a un feliz y brillante término, como en el presente caso ha acontecido.

A todos los que nos han auxiliado en el simpático y patriótico empeño de que el Homenaje al Danzón fuera una risueña realidad, queremos enviar desde estas líneas el testimonio sincero de nuestro más profundo agradecimiento y particularmente a los maestros Luis Casas Romero, Gonzalo Roig y Moisés Simons.

ACTA

En la ciudad de la Habana, a los dieciocho días del mes de septiembre de mil novecientos veintidós, reunidos en la casa calle de Aníbal número 99, bajos, los maestros Luis Casas y Romero, como Presidente; Moisés Simons, Vocal y Gonzalo Roig, Secretario, para la adjudicación de los tres premios ofrecidos por la revista BOHEMIA, para el Concurso de Danzones organizado por dicha publicación y cuyas bases aparecen en el número 26, de junio 25 de 1922, procedieron al examen de las obras musicales que llevan por título: "Por Bohemia", "A Bohemia", "Parz Bohemia", "Ha Bohemia", "Mi varita mágica", "Homenaje al Danzón" y "No suspenda la dieta, Doctor", de cuyo examen y estudio detenido, por unanimidad, acuerdan otorgar el "Primer Premio" al danzón que lleva por título "Mi varita mágica"; el "Segundo" al titulado "Homenaje al Danzón" y el "Tercero" al "A Bohemia", haciendo constar que si hubiera más premios, el otro correspondiente al titulado "No suspenda la dieta, Doctor".

El Jurado, al otorgar los premios, basado en las condiciones del Concurso, ha querido tener muy en cuenta la estructura típica de las composiciones, analizando la instrumentación especial que se emplea en las orquestas típicas de baile, así como el mérito original que en sí encierran dicha estructura y el de la composición en general.

Una vez terminado el examen analítico, se procedió a abrir los sobres que contenían los lemas de los tres danzones premiados, correspondiendo dichos lemas con los nombres siguientes:

Primer premio: lema "Mi varita mágica", autor Miguel Rojas, de Güines. Lema: Mundial; nombre "Mi varita mágica".

Segundo premio: lema: Entusiasmo, Pablo Zerquera, Habana; título del danzón: "Homenaje al Danzón".

Tercer premio: lema "Ya, ya", Leonardo Timor; título del danzón "A Bohemia".

Y para constancia firmamos la presente en la Habana, a los veintidós días del mes de septiembre de mil novecientos veintidós.

Luis Casas R.
Presidente

Gonzalo Roig
Secretario.

Moisés Simons.
Vocal.

ILUSTRACION Y ACTUALIDADES

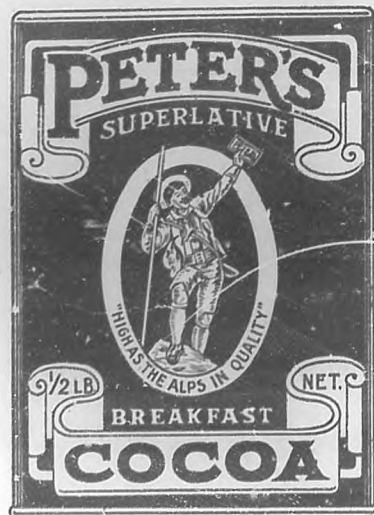
SECCION A CARGO DE CATALINA DE GENOVA



CATALINA DE GENOVA

Redactora de Ilustración y Actualidades

SE ENCUENTRA ALTAMENTE AGRADECIDA Y SERA PARA MI UN HONOR CONOCERLOS PERSONALMENTE A PRINCIPIOS DEL PROXIMO AÑO.



La "COCOA PETER'S", es la mejor que ha venido a Cuba, por su alimento nutritivo y por no hacer pelotas al tiempo de cocerse. No tiene rival. Pruébela y se convencerá.

KOHLER & Fils.

FABRICADO EL AÑO 1830 EN LAUSANNE (SUIZA).

ES SIN NINGUN GENERO DE DUDA LO MEJOR, ENTRE LOS CHOCOLATES DE EUROPA Y POR TANTO EL MAS SELECTO DE AMERICA. SI USTED QUIERE UNA MUESTRA, LLAME AL TELEFONO A-7421 Y EN SEGUIDA LE SERA SERVIDA. UNA VEZ QUE LO HAYA PROBADO, RECONOCERA QUE JAMAS PROBO COSA IGUAL. "KOHLER" ES EL UNICO CHOCOLATE QUE A USTED LE CONVIENE

LAS ESCUELAS DE LA REPUBLICA GANARIAN MUCHO SACANDO ELECTO PARA MIEMBRO DEL CONSEJO DE EDUCACION, AL SEÑOR HEYMANN DE LA GANDARA, EL CUAL ES UNA ESPERANZA DE LA PATRIA POR SU CIVISMO, POR SU HONRADEZ Y POR SU HONORABILIDAD.

Sr. Santa Claus.

New-York

MUY SEÑOR MIO:

TENGO EL GUSTO DE PRESENTARME POR ME-



OFELIA GUASCH Y LOPEZ

DIO DEL RETRATO ADJUNTO, PUEDE LOGRARLE QUE EN LA PROXIMA NAVIDAD, SI ES QUE VISITA ESTA CAPITAL, ME COMPRE ALGUNOS DE LOS

MAGNIFICOS JUGUETES QUE POSEE LA "GRAN COMPANIA JUGUETERA NACIONAL", ESTABLECIDA EN NEPTUNO 68 CASI ESQUINA A SAN NICOLAS.

SERIA DE MI AGRADO, SI ES VERDAD QUE VUOLVIA A LOS NIÑOS SEGUN ES VERSION POPULAR, ME OBSEQUIARA CON ALGUNA DE LAS MUÑECAS, QUE DICEN MAMA Y PAPA. PUES AL COMPRARLAS EN NEPTUNO 68 CASI ESQUINA A SAN NICOLAS, QUE ES DONDE EN LA ACTUALIDAD ESTA ESTABLECIDA LA "GRAN COMPANIA JUGUETERA NACIONAL", NO SOLO LE ESTARIA AGRADECIDISIMA, SINO QUE AL OBRAR ASI, ENSEÑARIA AL PUEBLO CUBANO, COMO SE DEBE PROTEGER TODO LO QUE SEA INDUSTRIA NACIONAL, DOBLEMENTE CUANDO ESTA, ES LA ALEGRIA DE LAS NIÑAS BUENAS COMO SOY YO.

ROGANDOLE ME TENGA PRESENTE, QUEDO DE USTED SEÑOR SANTA CLAUS, SU AFFMA. AMIGUITA,

OFELIA GUASCH Y LOPEZ.

Habana, 1º de Octubre de 1922.

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

Sen las primeras lineas para felicitar al ilustre abogado doctor Adolfo Cabello, que tan celebrado ha sido en estos últimos días por los notables y patrióticos artículos que viene publicando en el periódico "La Noche". El distinguido amigo estuvo de días el pasado miércoles y por ello le enviamos nuestra calurosa felicitación.

El día 9 del próximo mes será el día de la gran verbena en el "Havana Park", a beneficio del hospital "María Jaén". He aquí algunos de sus barones:

Uno de los que más ha de llamar la atención seguramente, en la verbena, Ertenza es la relación de las señoras y señoritas designadas para formarlas:

Rosa Planas viuda de Martí, Mercedes Lasa de Montalvo, María Julia Faes de Pla, Rosa Bauzá de Hernández Guzmán, María Sánchez de Gutiérrez, Carmelina Blanco de Pruna Latté, Julieta Caballol de Lecuona, Pilar Martín de Blanck, Margarita Zayas de Cuéllar, Josefina Hernández Guzmán de Irizaroz y Rita María Gómez Colón de Colli.

Elisa Ayala de Zayas, Manuel Bériz de Valdés, Lola Rolandán, Julieta Jorrín de Cuimell, María Chaumont de García Vélez, Eusebia Castro de Rivero, Celina María Recio de Hernández, María Esperanza Bernal de Bernal, Teté Rebelin de la Guardia, Amalia Alvarado de Posso, Herminia Torroella de Cuéllar, Cuca Avendaño de Rodríguez Cicerón, María Viñello de Gutiérrez, Teté Berenguer de Castro, Amparito de la Guardia de Zayas y Ana María Maciá de Sánchez Batista.

María Teresa Zayas de Ors, Rosa Blanca Carballo de Martín y Eugenia Ojeda de Viverón, Antonia Cortés de Lagueruela, Amalia Zúñiga de Alvarado y Manuela García viuda de Gutart.

Conchita Grau de Valverde, Cheita Tagle de Alfonso y Armandina de la Campa de O'Farrell.

Rosa Sánchez de Guerra, Matilde León de Armand, Blanca Maruri de Hornedo, Elisa Fernández de Macías, Amalia Fernández de Castro de Cueto, Sara Sánchez de Infante y Luisa Rodríguez de Acasta.

Señoritas: Margot de Blanck, Ofelia, Adriana, Angélica y Margarita, Lucías, María Antonia, Margarita y Angélica Du mas, Dulce María y Josefina Ramirez, Graziella y Alicia Masana, Nena, Hilda y Dolores Guerra, Ada e Isabelita Marshall, Carmelina y Arsenia Bernal, Elina, Caridad y Delia del Prado, Hilda e Isabel Lecuona, Carmita y Chaila López Orús, Aurelia y Lolita Garcés, María Luisa y Sarita Faes y Marciana, Georgia, Juana, Mercedes y Guillermina Sánchez Mandulay.

Amelia de Céspedes, Ofelia Cabrera Saavedra, Clarita Fernández Traviño, María Cossio, Consuelito Irizar, Ana Dolores Gómez, Alina Fuentes, Celia González Tabernilla, Carmen Pérez Ricart, Pilar Lagueruela, Piedad Martínez Lufriu y Matilde Martínez Márquez. Mercedes Jaén, Matilde Fabre, María Teresa Ganz, Rafael Latour, Paquita Ponce de León, Amalia Enriquez, María Matilde Macías, Eugenia Artes, Mercedes Varona, Elena Martínez, Lucila Mora y Torrens,

Quetia López del Valle, Carmen Saladrigas, Idalia Moreno Gutart, María J. Isalque... Y Guillermina Portela.

Todas las señoras y señoritas que anteceden asistirán con los trajes en uso en los años 30 y 50.

Así quedó acordado en la primera reunión del barrio cubano. Nuestro barrio triunfará, no hay duda.

El barrio español

Estará atendido por numerosas señoras y señoritas.

La Condesa de Buena Vista, la Marquesa de Villalva, la Condesa de la Diana, Pilar Rebol de Fernández, María Teresa Triay de Gil del Real, María Luisa Murillo de Zayas Bazán, Mima Betancourt de Bandini, María Rosa Sánchez Izaga de Cuellar, María Luisa Peñalver de Miguel, Nena Cuéllar de Angulo, Lolita Fernández de Velasco de Montalvo, Rosalina del Cueto de González, Hortensia Cuéllar de Averhoff y Julia Bolado de Entralgo.

Fiorada Fernández, Pompeya García Vélez, Katty Brito, Esther Feales, Grazia Blandini, Sissy Govin, Lilia Carrera, Zoi la Betancourt, Zaida Cabrera, Eleonora García, Leonor Solís, Mary Méndez, Merce des Herrera, Emilia Herrera, Emilia Angulo y Natalia Quintana.

Esperanza Alvarez, María Albarán, Cuca Gaviero, María Coll, Lolita Chávez, Antonia Rodríguez, Lucía Suárez, Sara Galguera, Josefina Knight y Georgina Chabasa. Y Ada Marshall, Agustina Carrauel y Margot Ponce.

Otros Ponce. De san dwichs y dulce. Y de camarones y churrros.

A su frente estarán Mercedes Romero de Arango, Nicolasa Zabala de Llerandi, Mercedes y Esobar de Triay, Josefina Fernández Blanco de Avendaño, Nena Arenas de Lastra, Conchita N. de Alasqui, Nena Nodarse de Beltrán, Carmelina Marín de Llamá y Margarita Alcán de Loret.

Nena Sáenz de Calabrera, Encarnación Caracnel y Cuca Fernández Llanos. Clotilde y Hortensia Alcán, Olga y Aida Medina, María Antonia y Aurora Bevis, Georgina, Raquel y Esther López Calles, Esperanza y Luisa Casariego y Hortensia, Josefina y María Saiz.

Carmen Beltrán, Bertha Aroca y Nena Triay.

Una numerosa comisión. De baile y de teatro. Encargada está al mismo tiempo del kiosco y helados, refrescos y bebidas.

La comisión María Ursula Ducassi de Blanco Herrera, María Romero de Vicietas, Piedad Jorje de Blanco Herrera, Julieta Núñez de Martínez, María Reba Brito de Menéndez, Dulce María Pizar de Barroso y Lucrecia Aguilera de Quiñones.

Conchita Cabrera y Conchita Fernández de Páez, Teté Berenguer de Castro, Amalia García de Zameta, Monte de Rionda, Edelma Zayas de Vila y Carmen Sánchez de Alvarado. María Ofelia Berenguer, Nena Ducassi, Silvia Viques, Rosita Tabón, Angelina Portela, Margarita Barroso, María Victoria Sáez, María Antonio Díaz, Margarita Andux, Beba Avendaño, Nena de la Riva, María Arcos, Cachita Boza, Cuca Polo, Coralina Zayas, Lucrecia Quiñones, María Luisa González y Virginia González Brito, Gloria, Guillermina, Ofelia y (Pasa a la Pág. 19)



MISS VIRGINIA M. SAURER

Bella y distinguida señorita de la mejor sociedad de Filadelfia, muy admirada por sus sugestivos encantos y su exquisita distinción. BOHEMIA quiere honrarla enviando a la señorita Saurer, un expresivo mensaje de admiración y simpatía.

Esperanza Solís de Aguilar, Luisa S. de García Cabrera y Conchita Fernández de Páez, Teté Berenguer de Castro, Amalia García de Zameta, Monte de Rionda, Edelma Zayas de Vila y Carmen Sánchez de Alvarado. María Ofelia Berenguer, Nena Ducassi, Silvia Viques, Rosita Tabón, Angelina Portela, Margarita Barroso, María Victoria Sáez, María Antonio Díaz, Margarita Andux, Beba Avendaño, Nena de la Riva, María Arcos, Cachita Boza, Cuca Polo, Coralina Zayas, Lucrecia Quiñones, María Luisa González y Virginia González Brito, Gloria, Guillermina, Ofelia y (Pasa a la Pág. 19)

SOCIALES

Apadrinaron a la gentil pareja la distinguida señora Sara Rodríguez...

Oficio en la ceremonia el distinguido Presbítero Pablo Felch...

Algunos nombres entre la distinguida concurrencia: Sras. Montoro de Pola...

Después de celebrada la boda se trasladó un grupo numeroso de invitados...

Ha llegado de New York a donde fue a pasar una corta temporada...

Días pasados falleció el prestigioso caballero Dr. Antonio Frías...

De amor. La gentil y hermosa señorita América Navaira...

Simpática fiesta. La que celebró el día 23 la floreciente Asociación Deportiva Viboreña...

Entre la concurrencia pudimos amolar en primer término a una dama muy interesante...

Señoritas: una legión encantadora que preside con su belleza y su simpatía...

Margot Arcaha, Blanca Cintas, simpática Mercedes López, Estela Inchaustegui...

Virginia de Castro, Ofelia Fontanills, Esperanza Palou, Irene Almeyda...

Se encuentran de nuevo en esta ciudad, después de agradable temporada...

Se encuentran en franco período de convalecencia de la enfermedad que las retuvo en cama...

Aún está abierta la gran exposición de Arte Español instalada en la llamada Joyería...

Según animadísimo las sesiones de Música de Cámara que se viene celebrando en el Conservatorio Falco...

Ha sido operado por el doctor Oscar León Uribe, el estimado amigo José Conesa...

Gran éxito obtuvo la notable artista cubana María Adams, en su función-homenaje...

El hogar del compañero estimadísimo Carlos Picazo se ve cubierto de dolor...

He aquí el sumario de la Revista Parlamentaria que dirige el compañero muy querido José Conanza...

Manuel CALZADILLA. Son muchas las familias de la sociedad habanera que cuando necesitan dulces...

¡Más gangas! Si hay más gangas en el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel...

En cuanto a mí, tengo 71 años de edad y estoy tan fuerte y en tan buenas condiciones desde que tomé la medicina...

Una Antigua Residente Dice Que Es Una Medicina Grandiosa

Una estimada dama de la Habana declara que Tanlac hizo desaparecer pronto todos sus males.

Otra espléndida recomendación de Tanlac, que con seguridad ha de interesar a toda Cuba...

"Tanlac me alivió de mis males casi inmediatamente y sin reservas recomendando esta gran medicina...

"Considero que toda señora que, debido a edad avanzada, siente que declinan sus facultades...

En cuanto a mí, tengo 71 años de edad y estoy tan fuerte y en tan buenas condiciones desde que tomé la medicina...

"Cuando comencé a tomar Tanlac, me encontraba en tal estado de debilidad general...

"Cuando compré Tanlac, mi apatito mejoró y comencé desde luego a dormir mejor...

Nancy M.—Santiago de Cuba.—Debe limpiarla con bencina, ponerla al sol y al aire...

PARA LAS DAMAS A CARGO DE ESTELA ARZA La correspondencia a Neptuno 183, (altos).

Cuarentona.—Habana.— De cuarenta a ochenta, si no he olvidado los números por completo...

La Sra. Valdés, en Virtudes 51, los tiene a la venta y le envía instrucciones para su uso...

Una puertopadrene.—Niña, niña... su carta me ha sorprendido. Yo me explico perfectamente los estados pasionales inspirados por una persona...

Si hubiera estado usted mucho tiempo hablando por teléfono con él, transigiría con su voz, su habilidad, su inteligencia...

Me voy a permitir darle un consejo. Propóngase desechar esas ideas que la asedian...

Los hombres aún cuando haya nacido en ellos una ilusión y una pasión, se olvidan por lo general a cierto tiempo...

Creo que le hablo con sinceridad y basta con rudeza, porque así lo haría su mamá...

Confíe en el destino que se cumple siempre y piense que quizás con el tiempo se encuentren y simpaticen...

Pepa.—Güines.—Necesita hacer ejercicios especiales y usar una crema nutritiva del músculo...

Para los juanetes, masajes y ejercicios, hay unos aparatos, pero no aquí sino en New York...

Imperial Art Company, Inc. 116 East 28th St., New York, N.Y., U.S.A.

REFLEXIONAD sobre estas cosas. Si no podemos comer morimos de hambre. Todo aquel que no sufre una muerte violenta...

PREPARACION DE WAMPOLE Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higos de Puros de Bacalao...

32 Obras Maestras del Arte Fotográfico El eminente artista norteamericano, Albert A. Allen, presenta en sus nuevas creaciones fotográficas de desnudo...

SE VENDE UNA COSEDORA Y UNA PLEGADORA EN BUENAS CONDICIONES Para informes: Diríjase a la revista BOHEMIA, Trocadero 89.

El Tiempo de Lluvia y de Tormenta es una invitación para que el Catarro penetre al organismo, y es una invitación que rara vez es desechada. El "resfriado" resultante se considera a menudo como un asunto trivial...

LA FOSFATINA FALIÈRES El mejor alimento de los niños. Forma con la leche una papilla deliciosa y fortificante...

IMPRESOS NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

Desde Batabanó.—M. J. Duran en la foto...
El señor Francisco Uriarte, Gerente de la importante firma comercial Duran, Uriarte y compañía, nos comunica haber trasladado su domicilio para la calle de Soledad número 10 en el vecino pueblo de Regla, lugar en que galantemente lo ofrece a sus numerosas amistades.

Felipe CORBERA.
Corresponsal

De Guanabacoa.— Varios traslados de domicilio.—Para la calle de Soledad número 10 en el vecino pueblo de Regla han trasladado su modo de amor los estimados esposos Uriarte Nuada, lugar este donde como antes se encuentran a la disposición de sus numerosas amistades a quienes con gusto otro en su nuevo domicilio.

Nuestro culto e inteligente amigo y compañero en la prensa, Mariano Gómez Dilla, nos comunica con uno de sus rasgos de cortesía habitual, el haber trasladado su morada para la calle de Desamparados número 31 en esta villa, noticia que nos alegra y que después de deseñe felicidades sin fin en el nuevo hogar, nos complacemos en comunicar a sus numerosísimas y distinguidas amistades.

El señor Francisco Uriarte, Gerente de la importante firma comercial Duran, Uriarte y compañía, nos comunica haber trasladado su domicilio para la calle de Soledad número 10 en el vecino pueblo de Regla, lugar en que galantemente lo ofrece a sus numerosas amistades.

Sépanlo pues sus amigos y que la felicidad sea eterna en el nuevo hogar son los deseos del cronista

Nuevo Presidente de la Sección de Sport de la sociedad "Guanabacoa Sportiva".— El distinguido amigo Orlando Rodríguez ha si-

do designado Presidente de la Sección de Sports de "Guanabacoa Sportiva", cargo este muy honroso y merecido. El cronista hace llegar a él su felicitación más sincera.

Agradecido.— En días pasados recibí una comunicación del distinguido Presidente del "Casino Español" de esta villa Manuel Llano, donde me maniesta que en junta e cele-



DE BATABANO.— Julio P. Sardiñas.

bra el día treinta del pasado mes de agosto por el Comité que se ha formado para rendirle sincero homenaje al ex-Alcalde de esta villa señor Diego S. Francé, se me había nombrado por unanimidad Vocal de Honor del Comité.

Sólo me resta dar las gracias por el alto honor de que he sido objeto, a los miembros de ese Comité.

De días.—El día doce del corirente celebrará su onomástico la distinguida señorita Dulce María Morales y para cuyo acto he sido atentamente invitado.

Estoy muy agradecido por su invitación, prometiéndole asistir y deseándole para ese día todo genero de felicidades. Genaro González Brito.

Desde el Central "Jaronú".— Fiesta bailable.— La que tuvo lugar la noche del domingo 10 en los salones del "Liceo Jaronú", con motivo de la inauguración del auto-piano.

Entre un gran número de damas y damitas, pude anotar las siguientes:

Señoras: Fernández de Suarez, A. de González, Delgado de Bode, Delgado de Ordoqui, Alvarez de Alvarez, V. de Nuño, Pozo de Polo, G. de Díez, R. de Alvarez, T. de Miranda y D. de García.

Señoritas: Rosita Trujillo, Esperanza Tellechea, Elisa Alvarez, Lala García, Terina Oliva, Piedad Diaz, R. García y muchísimas otras que no recuerdo.

Carlos M. ROJAS.

Desde Sagua la Grande.— Boda.— En la noche del sábado 10 del actual, tuvo efecto la boda de la señorita Pilar Ruiz, con el elegido de su alma, señor Pascual Pérez.

De Amor.— La elegante, graciosa y bella damita Zoila Canellada, ha sido pedida en matrimonio por el joven Fernando Agustí. La boda será en breve.

Orfeón del Casino Español.— Que lo dirige el competente señor Antonio Fabre, ha ce sus ensayos para la fiesta de 1- "Raza", que tendrá efecto en la noche del 12 del entrante octubre, en los salones del Casino Español.

Netali Rivero.— Procedente de los Escadros Unidos, llegó ayer nuestro particular amigo Netali Rivero. Permanecerá aquí bre ves días. Nuestro afectuoso saludo.

Boxeo.— Sparring Caballero y Roleaux Sagüero, hacen sus preparativos para una pelea en el ring de "Sagua Park", para los primeros días del entrante mes.

Congreso Médico.— Con motivo de tener que trasladarse a la Habana para tomar parte en el Congreso Médico Latino Americano, hace sus preparativos el distinguido joven doctor Salvador Aja Raight.

A propósito. Nos ruega el distinguido galeno que desde el día primero del actual mes ha dejado instalado todos los aparats eléctricos del gabinete sito en la calle de Maceo y Céspedes.

Como es sabido, el doctor Aja Raight, desde la destrucción de la Planta Eléctrica por incendio, estaba imposibilitado de utilizar las corrientes eléctricas en su gabinete, y ahora de nuevo vuelve a emplearla en beneficio de sus numerosos clientes, a los que tenemos el gusto de participarle la fausta nueva.

Leandro PEREZ.



DE JOBABO.— Julieta Lanier y Sánchez.



DE JOBABO.— Srta. Asunción Miró, culta y simpatísimá damita camagüeyana, que en nuestra sociedad es admirada por todos.



Sus Dientes Brillan Cuando desaparece la película

Ud. puede sentir en sus dientes una película viscosa. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija.

Cuando no se destruye la película puede producir daños irreparables. La mayoría de los males de la dentadura se atribuyen ahora a la película. El cepillo de dientes usado según los métodos anticuados, deja intacta gran parte de la película.

La película absorbe las manchas haciendo que los dientes parezcan manchados. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Por ese motivo, muy pocas personas se libran de los males producidos por la película.

Hay que destruirla

La ciencia dental ha encontrado ahora destructores eficaces de la película. Para uso diario se han combinado en el dentífrico Pepsodent.

Muchas pruebas minuciosas han comprobado su eficacia. Ahora lo recomiendan los principales dentistas de todas partes. Dos veces al día, los niños y los adultos,

deben emplear este destructor de la película. Ud. quedará agradablemente sorprendido con la hermosura y brillo que adquirirá su dentadura.

Millones de personas lo emplean ahora

En la actualidad millones de personas usan Pepsodent, debido en su mayor parte a instancias de los dentistas. Los excelentes resultados de Pepsodent se pueden ver en todas partes en donde se congrega la gente.

Pepsodent produce otros resultados que los especialistas modernos consideran como esenciales. Activa la secreción de la saliva — el protector natural de los dientes. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, el cual digiere los depósitos amiláceos que al fermentarse descalcifican el esmalte y precipitan la caries. Aumenta la alcalinidad de la saliva. Aquella neutraliza los ácidos que producen la caries.

Estos resultados producen dientes más blancos, más limpios y más sanos. Los antiguos métodos nunca lograron nada semejante. Compare este nuevo método con los anticuados y convénzase de su superioridad. Lea las razones en que se basa. Luego, guíese por los resultados. Recorte ahora mismo el cupón.



El destructor científico de la película, que produce cinco resultados deseados. Aprobado por los especialistas modernos y recetado ahora por los principales dentistas de todas partes. De venta en todas las farmacias.

Un Tubito Para 10 Días, Gratis... THE PEPSODENT COMPANY, Dept. C-1X 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A. Sírvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días. Solo un tubito para cada familia.

TROMBOPLASTINA "RECIO"

UN EFICAZ Y VERDADERO HEMOSTATICO FISIOLÓGICO PARA USO LOCAL O HIPODÉRMICO LÍSTO PARA USARLO INMEDIATAMENTE. Inofensivo.

Indispensable para el Médico, el Cirujano, el Dentista y la Partera. Debe estar en todo gabinete de urgencia, en las fábricas, talleres, ingenios, etc. ¿Qué es la Tromboplastina?—Es un extracto obtenido del cerebro de reses que contiene todas las substancias tromboplásticas, incluyendo la Kophalina, cuidadosamente estandarizada y asepticamente envasada.

PREPARADO POR LOS "LABORATORIOS RECIO". CARLOS III Y MONTORO.—CABLE LABORECIO.

TELEFONO A-2859.

HABANA

No Más Comezón

Miles de desdichadas personas lloran casi a perder la razón debido a la incansante picazón y escozor de las enfermedades cutáneas. Tal estado se hace desaparecer actualmente con tanta seguridad y exactitud como la salida del sol.

D. D. D.

el líquido maravilloso, aplicado a la piel, destruye la enfermedad. Deja la cutis suave, blanda y sana. No cometa Ud. el error de rebuznar aminorar o probar solo maravillosos desecuramientos. Los testimonios de miles de curas lo ponen fuera de toda duda. Se indica para toda clase de picazón, escozor, y acuramientos, eczemas, llagas, costras, postillas, roncadas y harrillos, y granos escorizados, eccemas, herpes y otras pelcos.—No hay forma de erupción cutánea que pueda resistir el poder sanatorio de D. D. D.

Se vende en todas las Farmacias

Por muy rico que sea

UN HOGAR EN QUE FALTE "EL TESORO DE LA JUVENTUD" ESTA INCOMPLETO.

Todos los padres concientes de sus deberes están obligados a proporcionar a sus hijos, esta educativa obra que instruye delectando. Tanto al contado como a plazos lo ofrece

W. M. JACKSON CUBA 62.— HABANA.

Igualmente ofrece a los profesionales y personas amantes del estudio el famoso "Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano", entre otras obras valiosas.



INSOMNIO Y NEURINASE

Si no logra dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si es acurto fatigado sin motivo, o por trabajo intelectual o físico busque la NEURINASE. Su acción calmante, y a la vez que inofensiva y tónica, se procura un sueño natural, reparador y provechoso. Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la NEURINASE. Laboratorios GENEVRIER 2, rue de Valenciennes, Paris.

TELEFONO A-2859.

HABANA

DIRECTORIO PROFESIONAL DE 'BOHEMIA'

DENTISTAS

DR. JOSE ANTONIO FIGUEROA... DR. EMILIO BARRERA... DR. MANUEL GUERRERO DE...

DR. E. BIADA—MEDICO CIRU... DR. ABELARDO V. JIMENEZ—CI...

DR. MARIANO FERNANDEZ... DR. RAFAEL POLA Y MONTO...

ABOGADOS Y NOTARIOS

RODOLFO ARMENGOL—NOTA...

DR. MARIO DIAZ IRIZAR—ABO... DR. ANTONIO CASTELL—ME...

DR. ANTONIO CASTELL—ME... DR. A. CASTELL—MED.CO-CI...

COMADRONAS

JULIA R. ECAY.—PARTOS.—SAN...

MARIA ANA VALDES Y ANA... DR. LUELVIO LUIS Y BARRERA...

DR. A. CASTELL—MED.CO-CI... DR. GUSTAVO BALL-LLOVERA...

DR. GUSTAVO BALL-LLOVERA... DR. ELPIDIO PEREZ...

DR. ELPIDIO PEREZ... DR. E. L. CRABB.—PYORRHEA...

DR. E. L. CRABB.—PYORRHEA... GABINETE ELECTRO DENTAL...

GABINETE ELECTRO DENTAL... DR. B. MARICHAL—CIRUJANO...

DR. B. MARICHAL—CIRUJANO... DR. VICENTE GOMEZ.—OCULIS...

DR. VICENTE GOMEZ.—OCULIS... DR. VICENTE GOMEZ.—OCULIS...

DR. VICENTE GOMEZ.—OCULIS... DR. VICENTE GOMEZ.—OCULIS...

POETAS JOVENES: MARCO ARTURO MONTERO

Al V. de México, Al Popocatepet, A México, A Porfirio Díaz... El Grito de Baire son jirones de su cariño al suelo cubano.

Violaciones, tormentos, fechorías, un reguero de sangre por insignia, un derroche de wiskey en las orgías...

Así es siempre su musa; clara, precisa, franca, impetuosa, vehemente... No lo dejemos a la mitad del camino, sentálo sobre la fría piedra del olvido...

Elías José ENTRALGO, (hijo.)

NO SE HAGA ILUSIONES

SU VIDA SIEMPRE ESTA EN PELIGRO TOME SIEMPRE AGUA MINERAL "LA COTORRA" EL CONTROL DE LA SALUD TELEFONO 1-2736.

Directorio Profesional de "Bohemia".

Adios, Callos! Dice "Gets-It"

DR. J. RIVERA.—VETERINARIO. Especialista en todas las enfermedades de los animales...

TALLER DE PINTURAS DE AUTOMOVILES DE Luis del Toro y Co. Zanja 143 por Salud. TELEFONO: M-3472.



Los Callos Huyen cuando son tratados con "Gets-It"...

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS KOLA y PEPTONA) En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra: NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELLECTUALES CONVALENCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida. VENTA AL POR MAYOR: 19, RUE DE POISSY, PARIS.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO...

"AMBOS MUNDOS"

GARAGE Y ACCESORIOS ESPECIAL ESMERO EN AUTOMOVILES PARTICULARES Y MAQUINAS EN GENERAL A STORAGE, GASOLINA, ACEITE Y GRASAS. J. Fernández Viña BLANCO 16 Y 18. TROCADERO 62 Y 64. Teléfono M-2424.

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados. Vino Peptona Barnet PARA ENGORDAR DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE. HABANA.



ACADEMIA DE CORTE PARISIEN SISTEMA "PARRILLA"

La autora de este sistema, Felipa Parrilla de Pavón, avisa al público en general que ya está en circulación el primer folleto de Corte y Costura por correspondencia...

CONSERVATORIO FALCON DE MUSICA DE LA HABANA GALIANO 56, (Altos) TELEFONO A-2335.

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CURA 76 Y 78. Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telegráfica "Fianza". Teléfono: Departamento de Fianzas, A-2134; Departamento Seguro Obrero: A-0196.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENFRAN... AGUJAR num. 106 y 108

Maltina TIVOLI

*Nutre y
Fortalece*

Telefonos
I-1038-I-1039

